

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно - эстетическому направлению развития детей №5
село Арзгир Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с №5 с. Арзгир)

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ д/с № 5

с. Арзгир

Крюкова И.Д.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
2024-2025 уч. г. (второй год обучения)**

Автор - составитель программы:
Держановская А.И., воспитатель
высшей квалификационной категории.

с. Арзгир 2024 г.

Содержание

№п/п		Стр.
I	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3-4
II	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Пояснительная записка дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности «Волшебная кисточка»	5- 7
2.2	Цели и задачи реализации программы по изобразительной деятельности	7 - 8
2.3	Принципы и подходы к реализации программы по изобразительной деятельности	8- 9
2.4	Значимые характеристики особенностей развития детей	9 - 10
2.5	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительно образовательной программой	10
2.6	Целевые ориентиры для детей, сформулированные в ФГОС дошкольного образования	10
III	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Содержание воспитательно – образовательной работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Изобразительность).	11-12
3.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	12-14
3.3	Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями	14
3.4	Формы, способы, методы и средства реализации программы	14-16
3.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	16-17
3.6	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17-19
3.7	Особенности взаимодействия с семьей ребенка	19-21
IV	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1	Особенности режима занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей	22
4.2	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22-23
4.3	Программно-методическое обеспечение образовательного пространства	23-24
	Приложение:	
	Приложение 1. Учебный график	25
	Приложение 2. Учебный план	26
	Приложение 3. Сетка	27
	Приложение 5. Календарно – тематическое планирование	28-30

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности (далее Программа) относится к программам художественной направленности, так как её целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Кроме того в Программе учтены концептуальные положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО), образовательной программы МКДОУ д/с № 5, созданной рабочей группой педагогов МКДОУ д/с №5 с. Арзгир», в составе: заведующий – Крюкова И.Д., и. о. заместителя руководителя по ВР – Держановская А.И., педагог-психолог – Кривовяз О.В., учитель – логопед – Кузан Н.В., особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

ФГОС ДО, Федеральная программа и Образовательная программа МКДОУ д/с №5 с. Арзгир, являются основой разработки и утверждения Рабочей программы по изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Паспорт образовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с №5 с. Арзгир Общие сведения о МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир:

Наименование ДОУ	Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №5 с. Арзгир Арзгирского района Ставропольского края.
Сокращенное наименование	МКДОУ д/с №5 с. Арзгир
Тип	Дошкольное образовательное учреждение.
Вид	Детский сад
Статус	Казенное
Руководитель	Крюкова Ирина Дмитриевна
Почтовый адрес организации	356570, Ставропольский край, Арзгирский район, с. Арзгир, ул. Кирова 26
Юридический адрес организации	356570, Ставропольский край, Арзгирский район, с. Арзгир, ул. Кирова 26

Телефон, факс	8(86560) 3-14-39
Адрес электронной почты	mdou5arz@yandex.ru
Адрес сайта	https://ds5-arzgir-r07.gosweb.gosuslugi.ru
Учредитель	Администрация Арзгирского муниципального района Ставропольского края
Дата создания	1987 год
Лицензия на право осуществления образовательной деятельности	От 29.05.2017 № 5861, серия 26 ЛО 1 № 0002115
Лицензия на осуществление медицинской деятельности	№ ЛО-26-01-005070 от 05.08.2019 г.,
Устав ДООУ	Функционирует на основании Устава, зарегистрированного 31.12.2015 г.
Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность	Русский
Заведующий	Крюкова Ирина Дмитриевна
Режим работы МКДОУ	10,5 часов, рабочая неделя – 5 дней
Основная функция МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир	Воспитание и обучение, обслуживание, уход, присмотр, оздоровление
Основные виды услуг	Развивающие, оздоровительные, медицинские, коррекционные
Принцип комплектования групп	Одновозрастные
Приоритетное направление	Художественно-эстетическое
Исполнители	Педагогический коллектив МКДОУ д/с №5 с. Арзгир
Образовательная программа определяет:	Содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования
Срок действия	2024 -2025
Образовательные области	Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

II ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ» «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ д/с №5 с. Арзгир (далее Программа) «Волшебная кисточка» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), с образовательной программой МКДОУ д/с №5 с. Арзгир.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

ФГОС ДО и Федеральная программа являются основой разработки и утверждения дополнительной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с №5 с. Арзгир, обязательная часть которой соответствует Федеральной программе. Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в МКДОУ д/с №5 примерной региональной программы образования детей дошкольного возраста (авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.), а также использую вариативные программы «Мой мир в диалоге искусств» (А. И. Остроухова), «Программа творческо - эстетического развития ребёнка» (М. А. Варки) и «Цветные ладошки» (Лыкова И. А.).

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 №59599)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010г. №18638)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>
- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» <https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Паспорт дополнительной образовательной программы
«Волшебная кисточка»**

Год разработки	2024
Автор	Держановская Антонина Ивановна
Цель	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.
Задачи	<u>Задачи. II курс обучения детей (5 -6 лет)</u> <i>Обучающие:</i> ✓ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура). ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. ✓ Познакомить с приемами рисования простым карандашом, акварельными карандашами, цветными мелками. ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. ✓ Формировать умение создавать многофигурные композиции. <i>Развивающие:</i> ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало, интерес к художественной деятельности. ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. <i>Воспитательные:</i> ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание добиваться успеха собственным трудом.
Образовательные области	Художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, физическое развитие
Вид	Дополнительное образование Модифицированная программа, составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для дошкольников
Срок реализации	1 года
Возраст	5 -6 лет
Форма организации и продолжительность итоговых мероприятий	групповая, продолжительность совместной деятельности 25 минут
Форма организации итоговых мероприятий	✓ Открытие выставок, галерей творчества ✓ Персональные выставки работ ✓ Участие в районных, краевых, Всероссийских и Международных конкурсах художественной направленности

2.2 Цели и задачи реализации программы

Цель дополнительной образовательной программы «Волшебная кисточка» в соответствии с ФОП и ФГОС дошкольного образования: развитие художественно – творческих способностей детей 4 – 7 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Обучать детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Обеспечить вариативность и разнообразие содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

2.3. Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребёнок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребёнка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества,

приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно - образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Вышеперечисленные принципы

- ✓ предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках ОД и при проведении режимных моментов;
- ✓ предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- ✓ построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество ДОУ с семьей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Занятие проводится 1 раз в неделю.

2.4 Значимые характеристики особенностей развития детей

Дети средней группы

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В 4 – 5 лет дети – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения, взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражает-

ся в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно - изобразительных и технических умений.

Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа.

Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно – эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

2.5 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками дополнительно образовательной программой

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5 - лет, предполагается формирование следующих умений:

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали);
- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

2.6 Целевые ориентиры для детей, сформированные в ФГОС дошкольного образования

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

III Содержательный раздел

3.1 Содержание воспитательно – образовательной работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Изодеятельность).

Содержание работы по изобразительной деятельности в средней группе (от 4 до 5 лет).

Приобщение к искусству.

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
- Поощрять выражение эстетических чувств. Проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.
- Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
- Формировать умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина, репродукция, скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).
- Совершенствовать умение выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.
- Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей и т. д. Поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения.
- Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.
- Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации.
- Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства).
- Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность.

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать.
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно- творческие способности.
- Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
- Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании.
- Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
- Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
- Приучать проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Рисование.

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки

гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

- Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
- Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Совершенствовать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего.
- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Формировать умение закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
- Продолжать знакомить с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование.

- Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа предусматривает возможность корректировки ее разделов за счет гибкости содержания.

Вариативная часть Программы предполагает углубленную работу в физическом, социально – коммуникативном развитии обучающихся и предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края, учитывает природно- географическое и культурно-историческое своеобразие региона.

Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Работа по реализации вариативной части Программы строится на основе парциальных программ:

- Комплексная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе; О.А. Солнцева и др.

<https://doshkolniki.org/images/obrazovanie/programma-detstvo-po-fgos.pdf>

Региональная программа:

- Примерная региональная программа образования детей дошкольного возраста / авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова

Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.

<https://stavsad86.ru/wpcontent/uploads/sites/60/2021/09/0b3a9f41b45bc87330431e72ec0adea9.pdf>;

Региональный компонент - региональная программа образования детей дошкольного возраста (авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.).

Назначение регионального компонента:

- защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей;
- сохранение единого образовательного пространства России;
- направленность деятельности региона;
- вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам МКДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
- создание культурно-развивающей среды МКДОУ;
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

При определении педагогических условий реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования были учтены следующие положения:

- определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру,
- выявление специфики реализации регионального компонента дошкольного образования в крае, селе.
- использование принципа культурализма в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Средняя группа:

- изучение символики, орнаментов декоративно-прикладного искусства региона.

Перечень программ, обеспечивающих реализацию вариативной части Программы:

- Приключения кота Белобока, или экономика для малышей» Г. Н. Бириной, С. В. Герасименко, Е. А. Маркушевой и др.»

<http://kiro46.ru/docs/BELOBOKA.pdf>;

- Программой А.Д. Шатовой «Экономическое воспитание дошкольников»

<https://fincult.info/upload/iblock/2c4/2c4d6c18363046e09c6561814284b7da.pdf>;

- Программа по формированию элементарных математических представлений Е.В. Колесниковой «Математические ступеньки»

https://ds7-nkr.edu.yar.ru/kolesnikova_e_v_matematicheskie_stupenki_3_7_let.pdf;

- Программа дошкольного образования «Физическая культура – дошкольникам» под ре-

дакцией Л.Д. Глазыриной

<https://elib.buxdupi.uz/books/prGlazyrinoy.pdf>;

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

<http://edu.mari.ru/mouo->

[yurino/sh4/Lists/List16/Attachments/64/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8.pdf](http://edu.mari.ru/mouo-yurino/sh4/Lists/List16/Attachments/64/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8.pdf)

- Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети» Москва, 2014 г.

<http://psihdocs.ru/celevoj-razdel-v6.html?page=6>;

- Авдеева Н.Н., Князева О.О., Стеркина Р.Б. «Безопасность» учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста» Санкт- Петербург Детство-Пресс, 2002

https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/10/22/osnovy_bezopasnosti_i_zhiznedeyatelnosti.pdf

3.3. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»

- ✓ развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве;
- ✓ развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- ✓ формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

«Познавательное развитие»

- ✓ подбор сюжетов близких опыту ребенка, позволяющих уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«Речевое развитие»

- ✓ использование приема комментированного рисования (в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу);
- ✓ использование художественного слова: потешек, загадок (Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи).

«Физическое развитие»

- ✓ использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

«Художественно-эстетическое развитие»

- ✓ использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

3.4.Формы, способы, методы и средства реализации программы:

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формы подведения итогов:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытых мероприятий.
- Проведение мастер-классов.

Непосредственно образовательная деятельность:

- образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- чтение художественной литературы;
- дидактические игры;
- наблюдение;
- рассматривание;
- обыгрывание незавершенного рисунка;
- организация коллективной работы;
- творческие задания;
- рассматривание иллюстраций.

Образовательная деятельность в режимных моментах:

- наблюдение;
- рассматривание;
- беседа, обсуждение;
- рассматривание интерьера;
- проблемные ситуации;
- проектная деятельность;
- занимательные показы;
- индивидуальная работа;
- тематические праздники и развлечения;
- просмотр мультфильмов.

Самостоятельная деятельность детей:

- наблюдение;
- сбор материала;
- экспериментирование с различными материалами;
- рассматривание предметов искусства.

Образовательная деятельность в семье:

- беседа;
- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсии;
- детско-родительская проектная деятельность;
- посещения музеев, выставок;
- просмотр иллюстраций, репродукций картин.

Методы художественно-эстетического развития:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Методы - наглядный, словесный, практический.

Средства художественно-эстетического развития

Средства эстетического воспитания разнообразны и благодаря этому оказывается возможным реализовать его содержание. К ним относятся:

- ✓ эстетическое общение,
- ✓ природа,
- ✓ искусство,
- ✓ окружающая предметная среда,
- ✓ разнообразные виды игр,
- ✓ разные виды труда,
- ✓ физические упражнения,
- ✓ праздники.

3.5 Способы и направления поддержки детской инициативы в соответствии с психолого - педагогическими требованиями ФГОС ДО

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризы.

ные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к обсуждению совместных проектов;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

3.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, которая является появлением образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Создаются разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Используются ситуации выбора (практического и морального), предоставляя дошкольникам реальные права практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества, могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Она представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного.

Изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка) деятельности, которая неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования, к проведению которых согласуются дошкольной организацией с положениями действующего СанПиН.

Культурные практики

Педагогом организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи ма-

лышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно - вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально - практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы поможем малышам изучить овощи и фрукты », «Мы украшаем детский сад к празднику», «Мы украсим открытки для мам» и пр.). Ситуации могут планироваться педагогом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. Реализация принципа психологической комфортности требует от педагога умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения данного условия педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

3.7 Особенности взаимодействия с семьёй ребенка

При организации совместной работы педагога с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

В настоящее время используются всевозможные **методы и формы** педагогического просвещения родителей, как и уже утвердившиеся в этой области, так и новаторские, нетрадиционные.

К традиционным относятся:

-*Посещение семьи ребенка* много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие.

-*Наглядная пропаганда*. Осуществляя педагогическую пропаганду, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию. В работе с родителями можно использовать такую динамичную форму педагогической пропаганды, как папки-передвижки. Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей.

-*День открытых дверей*. Является достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы.

-*Беседы* проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

- *Консультации*. Обычно составляет система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить детей рисовать».

- *Родители, особенно молодые*, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на семинары-практикумы, мастер – классы. Эти форма работы дают возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как рассматривать иллюстрации, беседовать об увиденном, как готовить руку ребенка к письму и др.

-*Родительские собрания*. Проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения).

-*Родительские конференции*. Основная цель конференции - обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы общения**. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

Нетрадиционные формы общения:

-*Семейные клубы*. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы - динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, - все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

Значительным подспорьем в работе клубов является библиотека специальной литературы

по проблемам воспитания, обучения и развития детей. Педагоги следят за своевременным обменом, подбором необходимых книг, составляют аннотации новинок.

- *«Родительская почта»* и *«Телефон доверия»*. Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

- *Библиотека игр*. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

- *Вечера вопросов и ответов*. Представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение.

- *Встречи за «круглым столом»*. Расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Сближению детей, родителей и воспитателей способствует и использование такой формы **работы как создание «Копилки добрых дел родителей»**- это и участие родителей в акциях *«Чистый участок»*, *«Наша горка»*, *«Сделаем группу теплее»*, *«Подари книгу»*, а также помощь родителей в пополнение развивающей среды группы и т. д.

У педагогов и родителей единые цели и задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, здоровыми, активными, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они в будущем успешно учились в школе и смогли реализоваться как личности.

IV Организационный раздел

4.1 Особенности режима занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей образовательного процесса запланированы в соответствии с учебным планом МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир на 2024-2025 уч. г

№	Возрастная группа	Возраст	Кол-во в неделю	Длительность занятий
Непосредственно образовательная деятельность				
1	Старшая	С 5 до 6 лет	1	25

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

4.2 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания представляет собой Перечень локальных правовых документов ДОО, в которые вносятся изменения после принятия Рабочей программы воспитания:

- ✓ Образовательная программа дошкольного образования МКДОУ д/с №5 с. Арзгир;
- ✓ Программа развития МКДОУ д/с №5 с. Арзгир;
- ✓ Рабочая программа воспитания МКДОУ д/с №5 с. Арзгир;
- ✓ Календарный план воспитательной работы на учебный год;
- ✓ Годовой План работы на учебный год;
- ✓ Рабочие программы воспитания педагогов групп, как часть основной образовательной программы ;
- ✓ Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОО;
- ✓ Планы взаимодействия с социальными партнерами.

Подробное описание приведено на сайте МКДОУ д/с №5 с. Арзгир в разделе «Документы»: <https://ds5-arzgir-r07.gosweb.gosuslugi.ru/map/>

Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы;
- перспективные тематические планы;
- конспекты ОД;
- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти разных размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

3. Наглядно – дидактические пособия:

- иллюстрации, альбомы, фото - материал «Времена года»;

- альбомы «Художники и их иллюстрации»;
- дидактические игры по сенсорному воспитанию, по развитию мелкой моторики, по декоративному искусству, по живописи;
- разрезные картинки на различные темы;
- скульптуры малых форм;
- филимоновские, дымковские, абашевские и др. игрушки;
- муляжи овощей и фруктов;
- наборы репродукций картин знаменитых художников «Жанры живописи».

4.3 Программно-методическое обеспечение образовательного пространства

Список литературы.

1. «Детство» комплексная образовательная программа дошкольного образования под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г., Гогоберидзе, О. В. Солнцева, СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 ;
2. Остроухова А. И. «Мой мир в диалоге искусств» Орфей. 1996г. 208 с;
3. Варки М. А. «Программа творческо - эстетического развития ребёнка». Речь. 2002 г.;
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» М.: Просвещение, 1984. — 110 [2] с.
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей Издательство "Скрипторий, 2003
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 . - М.: Издательство Скрипторий 2003., 2007 . - 80 с .
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 . - М.: Издательство Скрипторий 2003., 2007 . - 80 с.
10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
12. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
15. С. К. Кожохина «Путешествие в мир искусства». 000 «ТЦ Сфера», 2002
16. Журналы «Дошкольное воспитание», «Начальная школа», «Ребенок в детском саду».
17. Литвинова Р.М. Казаки на Ставрополье. С. 2009.-220с.
18. Литвинова Р.М. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. сб.1. 2010.-398с.
19. Литвинова Р.М., Пащенко А.Т. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. сб.2. 2010.-398с.
20. Богачева И.В. Мое отечество – Россия! М. 2005.-232с.
21. Беликов Г.А. Врата Кавказа. Ставрополь. 1997. 350с.
22. Гаазов В.А. Путешествие по ожерелью Северного Кавказа. С. 2004. -263с. Госданкер В.В., Остапенко В.Г. Памятники истории и культуры Ставрополья. С. 1993.
23. Гниловский В.Г. Занимательное краеведение. Ставропольское книжное издательство. 1974.-350с.
24. Дьяконова Н., Дьяконов Д. Родное Ставрополье. М.

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Данкевич Е. Лепим из солёного теста. Санкт-Петербург "Кристалл" 2001г
4. Лыкова И.А. Лепка из пластилина «Цветы на лугу» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Румянцева Е. Простые поделки из пластилина Айри – Пресс 2009 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Лыкова И.А. Лепим с мамой . Издательский дом «КАРАПУЗ» 2005 г.
10. Ланина И. В. , Кучеева Н.В. Альбом по изобразительному искусству(рисование, лепка, аппликация)

Библиография:

1. Беликов Г. «Ставрополь – врата Кавказа», – Ставрополь, 1997 г.
2. Госданкер В.В., Остапенко В.Г. «Памятники истории и культуры Ставрополя», – Ставрополь, 1993 г.
3. «Деловой вестник Ставрополя»: журнал, №5-6, с. 49-51, 2000 г.
4. Дронов А.В. «Родные просторы», – Ставрополь, 2001 г. – 64 с.
5. «Кавказские Минеральные Воды: Путеводитель», – М., 1987 г.
6. Кочура Д.В., Невская В.П. «Край наш Ставрополье: очерки истории»
7. Топоровский Е.М. «Бриллианты в ожерелье исторического наследия городов Ставрополя»
8. Хохлов А.Н. «Животный мир Ставрополя», – Ставрополь, 2000 г.
Ю.Шацкий П.А., Муравьев «Ставрополь: исторический очерк», Ставрополь, 1977 г.
9. Соснина Е. «Загадки и тайны Кавказа» Е. 2006г.
10. Дерюгин Н.А. «Наследие народов РФ» НИИ Центр Москва 2003г
11. Чумичева Р.М « .Ребенок в мире культуры» Ставрополь 1998г
12. Научно – методический сборник «Гражданско – патриотическое воспитание дошкольников на материалах региональной программы «Планета детства»

Приложение № 1

Календарный учебный график дополнительного образования
в МКДОУ д/с №5 с. Арзгир на 2024-2025 учебный год

Содержание	Название ДОП										
	ДОП «Юные иссле- довате- ли» (4-5 лет)		ДОП «Малень- кие вол- шебники» (6-7 лет)	ДОП «Основы фи- нансовой грамотности дошкольни- ка» (6-7 лет)	ДОП «Разви- вай-ка» (6-7лет)	ДОП «Тере- мок» (4-5 лет)	ДОП «Ла- душки» (3-4 го- да)	ДОП «Вол- шебная кисточка» (5-6 лет)	ДОП «Уме- лые ручки» (5 -6 лет)	ДОП «Юный патри- от» (4-5 лет)	ДОП «Ритми- ка для малы- шей» (3- 4 года)
Начало учебного года	02.09.2024 г.										
Конец учебного года	30.05.2025 г.										
Образовательные пери- оды	I полугодие – со 02.09.2024 г. по 22.12.2024 г. II полугодие – 09.01.2025 г. по 30.05.2025 г.										
Каникулы	Зимние с 25.12.2024 г. - 09.01.2025 г.										
	Летние с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.										
Продолжительность учебной недели	Понедельник-пятница (5 дней)										
Объем нагрузки в неде- лю	1		1	1		1	1	1	1	1	1
Объем нагрузки в ме- сяц	4		4	4		4	4	4	4		4
Объем нагрузки в год	36		36	36		36	36	36	36	36	36
Продолжительность НОД	20 мин.		30 мин.	30 мин.	30 мин.	20 мин	15 мин.	25 мин.	25 мин.	20 мин.	15 мин.

**Учебный план
дополнительной образовательной деятельности
художественно – эстетической направленности
«Волшебная кисточка»
2024 – 2025 уч. г. (второй год обучения)**

Направление	Название дополнительного образования	Форма организации	Год обучения	Возраст	Кол-во детей	Часы в неделю	Всего часов в год
Художественно – эстетическое	«Волшебная кисточка»	Групповая	второй	5 -6 лет	17	1	36

Сетка НОД
дополнительной образовательной программы
художественно – эстетической направленности
«Волшебная кисточка»
2024 – 2025 уч. г. (второй год обучения)

Направление	Название дополнительного образования	Форма организации	Возраст	День недели	Время	Часы в неделю
Художественно – эстетическое	«Волшебная кисточка»	Групповая	5 -6 лет	понедельник	15.40 - 16.05	1

Календарно - тематическое планирование НОД воспитателя Держановской А. И. по дополнительному образовательному развитию детей «Волшебная кисточка» (Рисование) в старшей группе «Земляничка» на 2024 – 2025 уч. г. Воспитатель: Держановская А. И.					
№	Число, ме- сяц, год	Тема НОД	ча- сы	№ НОД	вы- пол- не- ние
Осень. Сезонные изменения					
Сентябрь 2024					
1	02.09. 2024	Зоопарк	1	№1	
2	09.09. 2024	Роспись силуэтов по мотивам дымковской и фили- моновской игрушек.	1	№2	
3	16.09.2024	Рассматривание и рисование по мотивам репродук- ции картины И.И. Левитана «Золотая осень»	1	№3	
4	23.09.2024	«Симфония цвета. Радуга»	1	№4	
5	30.09.2024	«Вини Пух»		№5	
Октябрь 2024					
6	07.10. 2024	«Осенний натюрморт» (печатание листьями)	1	№6	
7	14.10.2024	«Хохломские травки»	1	№7	
8	21.10.2024	«Осенний букет» (кляксография)	1	№8	
9	28.10.2024	«Дымковская слобода (деревня)» (коллективное ри- сование)	1	№9	
Ноябрь 2024					
10	11.11.2024	«Подводное царство и его обитатели» (кляксография, монотипия, рисование ватными па- лочками)	1	№10	
11	18.11.2024	«Дождик»(Хмурый день)	1	№11	
12	25.11.2024	Рисование героев сказки «Теремок»	1	№12	
Зима. Сезонные изменения					
Декабрь 2024					
13	02.12.2024	«Гжельские узоры»	1	№13	
14	09.12.2024	«Вырастала ёлка в лесу на горе»	1	№14	
15	16.12.2024	Рассматривание и рисование по репродукции карти- ны А. А. Пластова «Первый снег»	1	№15	
16	23.12.2024	«Поздравительная открытка»(витражное искусство)	1	№36	
Январь 2025					
17	13.01.2025	«Рождество» (акварель, тесто, соль)	1	№17	
18	20.01.2025	«Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледя- ная» (сюжетное рисование по сказке «Лиса и заяц»)	1	№16	
19	27.01.2025	Знакомство с творчеством городецких мастеров «Азбука городецкой росписи»	1	№18	
Февраль 2025					
20	03.02.2025	«Нарядная одежда» (техника «печатания»)	1	№19	
21	10.02.2025	«Волшебные узоры Зимы» (техника «восковые мел-	1	№20	

		ки»).			
22	17.02.2025	Рассматривание и рисование по репродукции картины И. Шишкина «На Севере диком» по мотивам ст. М. Лермонтова «Сосна» (солёное тесто)	1	№21	
23	24.02.2025	«Весёлые игрушки»	1	№22	
Весна. Сезонные изменения					
Март 2025					
24	03.03.2025	«Рисуем для мам, бабушек»	1	№24	
25	10.03.2025	«Игрушки озорные, расписные»	1	№23	
26	17.03.2025	Рассматривание и рисование по репродукции картины Левитана «Март». «Ранняя весна» - пейзаж»	1	№25	
27	24.03.2025	«Бабочка» (рисование на половине листа)	1	№26	
28	31.03.2025	«Головные уборы» (техника пуантилизм).		№27	
Апрель 2025					
29	07.04.2025	Рассматривание и рисование по репродукции картины И. Левитана «Весна. Большая вода».	1	№28	
30	14.04.2025	Знакомить с творчеством Е. Рачева. Рисование по сказке «Маша и медведь»	1	№29	
31	21.04.2025	«Сказочная птица» (пуантилизм, тычок, коктейльная трубочка)	1	№30	
32	28.04.2025	«Животные жарких стран»	1	№31	
Май 2025					
33	05.05.2025	«Бабушка с внучкой пошли в лес за грибами».	1	№32	
34	12.05.2025	«Волшебная хохлома»	1	№33	
35	19.05.2025	«Кто к нам из сказки пришёл» Рисование сказочных сюжетов	1	№34	
36	26.05.2025	«Пусть всегда будет солнце... и цветы» (Работа со знакомыми техниками)	1	№35	
			36		

Принумеровано
Пронумеровано
Число 29 листов
Подписанный
М.П. Д.С. Арапир
Арапирского района
Ставропольского края
И.Д. Крюкова

