

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей № 5
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с №5 с. Арзгир)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МКДОУ д/с №5 с. Арзгир
Протокол № «1» от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МКДОУ
д/с №5 с. Арзгир
И.Д. Крюкова
30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕРЕМОК»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет
2024 – 2025 уч. г. (второй год обучения)

Автор – составитель программы:

Емикова Л.И., воспитатель высшей квалификационной категории.

С полной версией программы можно ознакомиться на сайте МКДОУ д/с №5 с.Арзгир: <https://ds5-arzgir-r07.gosweb.gosuslugi.ru/>

с.Арзгир 2024г.

Содержание:

№ п/п	Структура программы дополнительного образования	Страница
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
1.1	Новизна	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Направленность программы	4
1.4	Основные цели и задачи	4
1.5	Принципы и подходы к организации театрализованной деятельности с детьми	5
1.5.1	Возрастные особенности развития детей	5
1.6	Формы подведения итогов	7
1.7	Календарный учебный график дополнительного образования	7
1.8	Планируемые результаты	8
1.8.1	Предполагаемые умения и навыки	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Содержание работы по освоению программы «Теремок»	10
2.1.1	Основы кукловодства	11
2.1.2	Основы кукольного театра	16
2.1.3	Основы актерского мастерства	19
2.1.4	Основные принципы драматизации	23
2.1.5	Самостоятельная театральная деятельность	27
2.1.6	Театральная азбука	31
2.1.7	Проведение праздников	34
2.1.8	Проведение досугов и развлечений	34
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных особенностей воспитанников	39
2.3	Формы и режим занятий	40
2.4	Формы взаимодействия с семьей	40
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ		
3.1	Методы и приемы работы с детьми	43
3.2	Интеграция образовательных областей	45
3.3	Методическое обеспечение программы	49
Литература		51
ПРИЛОЖЕНИЯ		
1	Приложение 1 – Учебный план	52
2.	Приложение 2 – Расписание	53
3.	Приложение 3 – Календарно – тематическое планирование	54
4.	Приложение 4 – Перспективный план	62

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО).

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе

- «Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В., <http://cosh21.lbihost.ru/space/115/2022/11/Щеткин-4-5-лет.pdf>
- Модульной программы «Цветной мир» Лыковой И.А., <https://old-firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>
- Программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы» /Сост. О.Л. Князева. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/06/programma-sotsialno-emotsionalnogo-razvitiya-doshkolnikov-ya-ty-my-o-l>

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-

речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1 НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства

наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

1.2 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

1.4 ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Ставрополя.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Воспитание коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДООУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Срок реализации программы - 4 учебных года (с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2027 г.).

1.5 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможна только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

***Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

***Принцип систематичности** – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

***Принцип специфичности театральной деятельности**. Объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

***Принцип комплексности**. Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

***Принцип импровизационности**. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

1.5.1 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты

звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

В возрасте 3 – 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё

требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Ребёнок постепенно переходит: - от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; - от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат; 6 - от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); - от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются: - много персонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок; - игры - драматизации по рассказам и стихам; - постановка спектакля по произведению. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально-игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший -плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой

самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия: - нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; - знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла; - давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании; - проявлять инициативу и творчество как пример для подражания. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

1.6 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Ожидаемые результаты:

Развитие мыслительных процессов:

Повышение интереса у детей к театральному искусству;

Сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

Дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности

речи;

Развитие речевых умений:

Проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

Умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;

Пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;

Могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения;

Развитие двигательных навыков:

Способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. Д.

Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

Умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, интонационно взятой роли;

Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;

Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

1.7 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание	Название ДОП
	ДОП «Теремок» (4 – 5 лет)
Начало учебного года	01.09.2024 г.
Конец учебного года	31.05.2025 г.
Образовательные периоды	I полугодие: 01.09.2024 г. по 24.12.2024 г.

	II полугодие: 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.
Каникулы	Зимние с 24.12.2024 г. по 09.01.2025 г.
	Летние с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Продолжительность учебной недели	Понедельник-пятница
Объем нагрузки в неделю	1
Объем нагрузки в месяц	4
Объем нагрузки в год	32
Продолжительность НОД	20 мин.

1.8 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание,

эмоциональную память, общаться со зрителем.
Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

1.8.1 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

2 младшая группа

Умеют действовать согласованно.
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминают заданные позы.
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
Знают 3-5 артикуляционных упражнений.
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
Умеют строить простейший диалог.
Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминают заданные позы.
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
Умеют строить простейший диалог.
Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминают заданные позы.
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Умеют составлять предложения с заданными словами.
Умеют строить простейший диалог.
Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находят оправдание заданной позе.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинять рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК» (ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений театрального искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о театре, как виде искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой театральной деятельности детей. Направления в театрализованной деятельности: - приобщение к театральному искусству; - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также развитие исполнительских умений (кукловождение, игра-драматизация, песенно-танцевальное творчество, декламирование, спектакли и т.д)

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая (народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры). Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

№\№	Виды занятий	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Кукловождение	9
3	Драматизация	13
4	Этюдный тренаж и творческая игра	9
5	Ритмопластика	4

Цель: Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Задачи:

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления, исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных, используя музыкальные, словесные, зрительные образы;

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, выступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

2.1.1 «ОСНОВЫ КУКЛОВОЖДЕНИЯ»

Практика:

- игры и упражнения на создание танцевальных композиций и игровых импровизаций с театральными куклами;
- упражнения по вождению кукол с «живой рукой» (2);
- работа у зеркала (2);
- работа за ширмой теневого театра;
- работа за ширмой кукольного театра (2);
- создание атрибутов к спектаклям;
- создание образов с людьми – куклами (2).

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основы кукловождения 1 – й год обучения (3 – 4 года)	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».	Коми загадки: о зайце, собаке, кошке. Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина; «Зайчик» - муз. Г.Попова.
		Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».	

		Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.	Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей».	Муз. Фонограммы: - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты); «Новый год» - муз. С.Головина; «Мама гуляет» - муз. С.Головина.
		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	
		Март – май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова.

Основы кукловождения 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».	Коми загадки: о зайце, собаке, кошке. Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина; «Зайчик» - муз. Г.Попова.
		Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».	
		Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.	Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей».	Муз. Фонограммы: - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты); «Новый год» - муз. С.Головина; «Мама гуляет» - муз. С.Головина.

		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Март – май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основы кукловождения 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки».	Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик»: «Зайчик» - муз. С.Головина.
		Декабрь – январь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок».	
		Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо. Игра: «Театр двух	

		актеров».	
		Март – апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» - танцевальная композиция.	Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы коми композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты). Куклы Бибабо с элементами коми костюмов (кокошник, пояс, фартук с коми орнаментом).
Основы кукловождения 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».	
		Сентябрь – ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши».	Муз. Фонограммы: народные песни коми (караоке).
		Декабрь – январь: Задачи: познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Веселая зарядка», «попугай умывается», «Неожиданная встреча».	Музыкальные фонограммы: для этюдов: «Как мы в садике живем?» - муз. С.Головина; «Новый год» - муз. С.Головина; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева.
		Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра – конусным, приемами вождения этих кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс».	
		Март – май. Задачи:	

		закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп.	
--	--	---	--

2.1.2 ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др., – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям большое удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол только как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Дошкольный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому важно уже детям этого возраста показывать примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и т. д.

Для осуществления этих целей кукольный театр обладает большими возможностями.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основы кукольного театра 1 – й год обучения (3 – 4 года)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Смоляной бычок», р.н.с.	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз.фонограммы: «Кто где живет?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина.
		Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать	Коми загадки: о кошке, собаке. Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и

		эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.	«Репка»; «Зайчик» - муз. Г.Попова; «Медведь» - муз. С.Головина; «Бабушка» - муз. Г.Качанова.
		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	
		Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.	
Основы кукольного театра 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Смоляной бычок», р.н.с.	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз. фонограммы: «Кто где живет?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина.
		Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.	Коми загадки: о кошке, собаке. Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка»; «Зайчик» - муз. Г.Попова; «Медведь» - муз. С.Головина; «Бабушка» - муз.

		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	Г.Качанова.
		Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.	
Основы кукольного театра 3 – й год обучения (5 – 6 лет)	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Сказки: «Кукушка», ненецкая сказка.	Коми загадки: о кукушке. Коми народная игра «Кукушка» (П.Образцов).
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру Бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». Сказки: «Кот, петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр). «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)	Коми загадки: о коте, петухе, лисе, лодке, ветре, реке и берегу. Муз. Фонограмма «Труdolюбивая девочка» - муз. С.Головина.

Основы кукольного театра 4 – й год обучения (6 – 7 лет)	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол – вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. Инсценировка: «Дом, который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.	
		Декабрь – февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Сказки: «Мороз Иванович». В. Одоевский.	Муз. Фонограммы композиторов к сказке: «Снегирь» - муз. Г.Латкина; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина; «Падает снег» - муз. М.качанова; «Новый год» - муз. С.Головина; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева; «Снег» - муз. В.Гущина.
		Март – май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Инсценировка «Карнавал кукол»	

2.1.3 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Обучение мастерству актера – это не только и не столько возможность получить профессиональный навык, сколько приятное и развивающее времяпрепровождение.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основы актерского мастерства 1 – й год обучения (3 – 4 года)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое.	

		Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.	
		Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М.Чистяковой.	
		Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай Болтай», «Петрушка прыгает» М.Чистяковой.	Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».
Основы актерского мастерства 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное	

		состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.	
		Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М.Чистяковой.	
		Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай Болтай», «Петрушка прыгает» М.Чистяковой.	Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».
Основы актерского мастерства 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое	

		настроение. Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М.Чистяковой). Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы»	
		Декабрь – февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей. Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.	
		Март – май. Задачи: развивать выразительность жеста. Этюды: М.Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка».	
Основы актерского мастерства 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: М.Чехова «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун». Игры с карточками – пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи».	Музыкальные фонограммы: для этюдов – колыбельные – музыка народная.
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь	

		вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу.	
		Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Этюды: М.Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена». Игры с карточками – пиктограммами.	
		Апрель – май. Задачи: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Этюды: М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас – Барабас», «Три характера», «Вредное колечко». Игры с карточками – пиктограммами.	

2.1.4 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТИЗАЦИИ

Игра – драматизация самый разговорный вид театрализованной деятельности. В этой игре идет целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основные принципы драматизации 1 – й год обучения (3 – 4 года)	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию,	Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх –	Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова).

	мимику, жест).	драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению ФетисоваВ.)	
		Декабрь – февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник»).	Сценки: «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова).
		Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» р.н.с.; «Аленушка и лиса» р.н.с.; «Красная шапочка» французская сказка. Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру).	Сценки: «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
Основные принципы драматизации 2 – й год обучения (4 – 5 лет)	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с.	Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова).

		Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)	
		Декабрь – февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник»).	Сценки: «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова).
		Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» р.н.с.; «Аленушка и лиса» р.н.с.; «Красная шапочка» французская сказка. Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру).	Сценки: «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
Основные принципы драматизации 3 – й год обучения (5 – 6 лет)	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; обучать чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное	Сказки: «Лиса и заяц», коми народная сказка. Сценки: «Заболела наша Оля», «Воробей» (по стихотворениям С.Попова). Коми народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек».

		отношениям играм – драматизациям. Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С.Маршака. Инсценировка: «Кто сказал «МЯУ»?» (по В.Сутееву). Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)	
		Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Сказки: «Лисичка – сестричка и серый волк», р.н.с. «Путаница», К.И.Чуковский.	Инсценировки: «Одна варенье» (по стихотворению С.Попова), «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова). Муз. Фонограммы к инсценировкам: «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева; «Снег» - муз. В.Гущина; «Падает снег» - муз. Г.Качанова; «Снегирь» - муз. Г.Латкина.
		Март – май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Сказки: «Красная шапочка» Ш.Перро. Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.Я.Маршака.	Инсценировки: «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова); «Один цветок», «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова).
Основные принципы драматизации 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк. Инсценировки: по	Коми загадки: о тополе, олене, зайце, лесе, грибах, дожде, об овощах: капусте, луке, огурцах. Коми народная игра: «Капуста». Сказки: «Ленивый Фома» - коми сказка Д.Сережина. Коми пословицы о труде и лени.

		стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки»; В.И.Митясова – «Осенний листок»; Ю.Тувима – «Спор овощей».	
		Декабрь – февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Сказки: «Морозко», р.н.с.	Инсценировки: «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова); «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой).
		Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова); «Лось» (по стихотворению Н.Кордо); «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина); «Три мамы».	Коми народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек». Муз. Фонограмма к сценкам: «Воробушки», «Лось», «Веселая весна» (Г.Попова) Сказки: «Медвежья няньки» (коми народная сказка) Сценки: «Муравьи» (по стихотворению Е.Козловой). Коми загадки: о муравьях и муравейнике.

2.1.5 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Самостоятель		Сентябрь – ноябрь. Задачи:	

ная театральная деятельность 1 – й год обучения (3 – 4 года)		побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения.	
		Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол.	
		Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.	
Самостоятель ная театральная деятельность 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения.	
		Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол.	
		Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.	
Самостоятель ная театральная деятельность 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.	
		Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра Бибабо.	
		Март – май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».	
Самостоятель ная	Развивать самостоятельность в	Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей	

театральная деятельность 4 – й год обучения (6 – 7 лет)	организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол – вертушек.	
		Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол.	
		Март – май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.	

2.1.6 ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА

Театр – актеры, сцена, занавес, зрители, костюмы, афиша, здание, спектакли, билет. Театр – зрелищный вид искусства, представляющего собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. И главным действующим лицом здесь является – актер.

Главная отличительная черта театрального искусства это – сиюминутность действия и рождения сценического образа. Оно рождается «сегодня, здесь и сейчас» - как говорил Станиславский.

Читая книгу или стоя перед картиной, мы не видим писателя или художника. Только в театре мы наблюдаем за движениями актера, его чувствами и вместе с ним переживаем происходящее на сцене.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Театральная азбука 1 – й год обучения (3 – 4 года)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров);	

		названия театральных персонажей, предметов, декораций.	
Театральная азбука 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.	
Театральная азбука 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – май. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.	Познакомить детей с театрами города Ставрополя через интернет.
Театральная азбука 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – февраль. Задачи: 1. Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого сочувствия. 2. Уточнять сведения об основных средствах выразительности. 3. Закреплять	Продолжать знакомство детей с театрами города Ставрополя, их устройством.

		представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей). 4. Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев). 5. Закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля. 6. Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый).	
		Март – май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности.	Обобщать знания детей о театрах города, их разновидностях, отличиях.

2.1.7 ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Праздник - это вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим образовательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс образовательных задач. Праздники входят в перечень форм работы с детьми, который размещается в организационном разделе основной образовательной программы дошкольного образования образовательной организации. В настоящее время праздники становятся мероприятиями, а не особыми событиями в жизни детей. Поэтому сегодня необходимо уделить особое внимание культуре проведения праздников. Они возникли не случайно, поскольку являются выражением потребности людей в том, чтобы в их жизни присутствовало что-то, выходящее за рамки повседневного, сиюминутного и связывало бы их жизнь с чем-то более высоким, чем круг повседневных забот.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный
------	-------------------	---------------	--------------

			региональный компонент
Проведение праздников 1 – й год обучения (3-4 года)	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «Праздник осени».	Коми народные игры: «Капуста», «Медведь». Коми загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы: про гриб, про дождь
		Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Новогодняя елка».	
		Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Красная шапочка на новый лад» (праздник посвященный 8 марта).	
Проведение праздников 2 – й год обучения (4-5 лет)	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «Праздник осени».	Коми народные игры: «Капуста», «Медведь». Коми загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы: про гриб, про дождь
		Декабрь – февраль. Задачи:	

		продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Новогодняя елка». Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Красная шапочка на новый лад» (праздник посвященный 8 марта).	
Проведение праздников 3 – й год обучения (5-6 лет)	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам.	Сентябрь – май. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. Мероприятия: «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная шапочка» - утренник, посвященный 8 марта.	
Проведение праздников 4 – й год обучения (6-7 лет)	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках.	Сентябрь – февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. Мероприятия: праздник «Золотая осень»; «Морозко» - новогодний утренник.	

		Март – май. Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. Мероприятия: весенний утренник посвященный 8 марта; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу.	
--	--	--	--

2.1.8 ПРОВЕДЕНИЕ ДОСУГОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Досуг – совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями (играми, чтением, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ, любительскими занятиями, занятием физкультурой и спортом).

Привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим. Педагогу важно найти такой баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Проведение досугов и развлечений 1 – й год обучения (3 – 4 года)	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	Сентябрь. 1. «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада). 2. Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь. 1. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек». 2. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). Ноябрь. 1. «Кукушка» - кукольный спектакль. 2. «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль.	
		Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать	

		содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Морозко» - р.н.с. 2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Кто петух и лиса»; «Жихарка» - кукольные спектакли совместно с родителями.	
		Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке 2. «Красная шапочка» - сказка. 3. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 5. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы.
Проведение досугов и развлечений 2 – й год обучения (4 -5 лет)	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	Сентябрь. 1. «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада). 2. Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь. 1. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек». 2. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). Ноябрь.	

		1. «Кукушка» - кукольный спектакль. 2. «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль.	
		Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Морозко» - р.н.с. 2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Кто петух и лиса»; «Жихарка» - кукольные спектакли совместно с родителями.	
		Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке 2. «Красная шапочка» - сказка. 3. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 5. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы.
Проведение досугов и развлечений 3 – й год обучения (5 – 6 лет)	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей,	Сентябрь – ноябрь. 1. «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» -	

	эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.	театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.	
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства. 1. «Морозко» - р.н.с. в исполнении детей подг. Группы. 2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.	
		Март – май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях. 1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы) 2. «День театра» - театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). 3. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню	1. «Медвежьи няньки» - коми народная сказка в исполнении детей подготовительной группы.

		здоровья (7 апреля). 5. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 6. «Как на пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов. 7. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	
Проведение досугов и развлечений 4 – й год обучения (6 – 7 лет)	Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса» - кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада. 3. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление. 5. «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп.	Инсценировка: «Лиса и заяц» - коми народная сказка в исполнении детей старших групп.
		Декабрь – февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов. 2. «Кот, петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы. 3. «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.	
		Март – май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в	

		развлечениях. 1. «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта). 2. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 3. «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья (7 апреля). 4. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 5. «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.	
--	--	---	--

2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЁТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

1. Театральные занятия:

- фронтальные,
- индивидуальные,
- тематические,
- комплексные,
- интегрированные.

2. Праздники и развлечения.

3. Самостоятельная театрализованная деятельность детей:

- индивидуальные самостоятельные упражнения, игры, этюды.
- сюжетно-ролевая игра

Театрализованная деятельность	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
	- просмотр кукольных театров и беседа по ним; - игры – драматизации; - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; - упражнение на формирование выразительности исполнения (вербальной и невербальной); - упражнения – по социально – эмоциональному развитию детей; - метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера); - личный пример; - беседы; - просмотр видеофильмов, презентаций; - разучивание произведений устного народного творчества; - обсуждение; - наблюдения; - экскурсии;

	- праздники и развлечения; - музыкально – театрализованные представления; - концерты
--	--

2.3 ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Срок реализации программы – 32 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 20 мин.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

2.4 ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Основная цель взаимодействия МКДОУ с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни МКДОУ.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Возрождение традиций семенного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений МКДОУ с семьями воспитанников:

- Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

- Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость МКДОУ для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МКДОУ; - презентация достижений.
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам.
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы.
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины.
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; -реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

- Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;

- разработке, согласовании рабочей программы развития детей в театрализованной деятельности, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом,
- организации современной развивающей среды в группах по театрализованной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
- совершенствование познавательных процессов.

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б.Эльконин).

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия воспитателя, музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджеричкая).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А.Козлова, Т.А.Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с

неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

3.2 ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- физкультминутки, динамические паузы.

Месяц	О.Д. в режимных моментах	Создание развивающей среды	Форма работы с семьей	Интеграция	Итоговый продукт
Сентябрь	Чтение литературы различных жанров. Поддерживание и поощрение игр драматизаций, кукольных спектаклей в театральных уголках группы.	Пополнение и использование различных видов театра.	Консультации, встречи в театральной гостиной; совместное изготовление элементов костюмов, атрибутов, афиш и т.д. Подбор иллюстраций, открыток, рисунков для создания альбома «Театр»	Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка «Бездельник светофор»
Октябрь	Организация игр драматизаций, кукольных спектаклей в театральных уголках	Подбор и изготовление необходимых атрибутов осенней тематики	Консультация «Читаем стихи выразительно»	Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка к осеннему празднику
Ноябрь	Рассматривание иллюстраций профессии артиста, музыканта, декоратора, костюмера, гримера, осветителя и т.д.	Создание альбома о различных видах театра.	Театрально-игровой тренинг «Вместе взрослые и дети»	Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка «Сказка про маму» (ко дню матери)
Декабрь	Упражнять в выразительном чтении стихотворений к Новому году.	Пополнение уголка масками, элементами костюмов, различными карнавальными	Консультация «Приходите к нам на праздник»	Воспитатель Муз. Руководитель	
Январь – февраль	Рассматривание сюжетных картин «Детские забавы», «Игра в снежки» и т.д.	«Бабушкин сундук» (наполнение одеждой: сарафан, кокошник, кушак, лапти,		Воспитатель Муз. Руководитель	
Март	Упражнять в выразительном чтении стихотворений к 8 Марта	Подбор и изготовление атрибутов к сказке; необходимых декораций.		Воспитатель Муз. Руководитель	Спектакль «Красная Шапочка» на новый лад

Апрель	Разучивание шуточных прибауток, дразнилок. Разыгрывание иронических сценок-импровизаций Чтение глав книги Н.Носова «Незнайка на луне» Разыгрывание театральных этюдов «Неизведанная планета», «Полет на луну», «Мы инопланетяне» и т.д.	Оборудование «Кабинета юмора» Пополнение уголка необходимым реквизитом	Консультация на тему: «Юмор-как средство развития эмоциональной сферы ребенка» Совместное сочинение «Звездных сказок"	Воспитатель Муз. Руководитель	Театрально-спортивный праздник «На арене цирка» Книжка в картинках «Звездная сказка»(по прочитанным произведениям о космосе)
Май	Чтение и разучивание инсценировки к ярмарке.			Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка «Как старик корову продавал»

3.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Цель: Создание предметно-пространственной среды в театральной студии.

Задачи:

- Оснастить студию современными техническими средствами.
- Создать мобильную трансформируемую обстановку театральной студии с учётом требований ФГОС.
- Обеспечить безопасность и комфорт помещения.
- Повысить уровень ДООУ.

Пространство театральной студии разделяем на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

1. Зона зрительного зала.
2. Зона драматического действия (сцена)
3. Зона преобразования (гримерные столики, зеркало)
4. Зона кукловодства (театральная ширма)

Оснащение:

- театральная студия;
- костюмерная;
- зеркало;
- интерактивная доска;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- ковер;
- детские стульчики;
- столы;
- фонотека для прослушивания музыкальных произведений;
- оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.);
- атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр драматизаций;
- методические пособия;
- медиатека с аудио и видео материалами для проведения НОД;
- бубны;
- различные виды театров в (пальчиковый, настольный, плоскостной, теневой и др.);
- атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций;
- костюмы для театральной деятельности;
- костюмы для танцевальной деятельности.

Художественное развитие (театрализованная деятельность)

Обучение по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом. На занятиях должна соблюдаться

творческая дисциплина. Педагог развивает мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д. Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение. Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят. Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр. С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ. В учебный процесс могут быть включены виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы. Предполагается участие групп в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для качественного усвоения материала используются следующие формы

- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;
- Игры – драматизации;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- экскурсии.

Литература:

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет [Текст]: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011. – 256 с.
3. Киселева О.И. развитие творческих способностей детей средствами театрально игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015
4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2011. – 128 с.
5. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
6. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 128 с.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014
8. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст]: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2014. – 208 с.
9. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа [Текст]: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2016. – 112 с.
10. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет Методическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез»

Учебный план
дополнительной образовательной деятельности
в МКДОУ д/с №5 с. Арзгир
на 2024-2025 учебный год

Направление	Название доп. образования	Возраст	Кол-во детей	Часы в неделю	Всего в год
Художественно-эстетическое направление	«Теремок»	4 – 5 лет	10 чел.	1	32

**Расписание
дополнительной образовательной программы
художественно - эстетической направленности
«Теремок»**

Понедельник:

1. Развитие речи – 9.00
2. Физкультурное – 9.50 – 10.10

Вторник:

1. Логопед – 9.00 – 9.20
2. Физкультурное – 9.30 – 9.50
- 2 половина дня: Д\О Теремок 15.40 – 16.00

Среда:

1. Музыка – 9.00 – 9.20
2. Рисование \ лепка – 9.30 – 9.50

Четверг:

1. Физкультурное - 9.00 – 9.20
2. Математика – 9.30 – 9.50

Пятница:

1. Аппликация\конструирование – 9.00 – 9.20
2. Экология \ социально – нравственное – 9.30 – 9.50

Календарный план по дополнительному образованию «Теремок» Средняя группа «Красная шапочка» воспитатель: Емикова Л.И. 2024 – 2025 уч.г.					
№	Число, месяц, год	Тема НОД	Часы	№ НОД	Выполнение
Сентябрь 2024					
1.	03.09.2024	Кончилось лето	1	№ 1	
2.	10.09.2024	Долгий вечерок	1	№ 2	
3.	17.09.2024	На озере	1	№ 3	
4.	24.09.2024	В нашем саду	1	№ 4	
Октябрь 2024					
5.	01.10.2024	Овощной базар	1	№ 5	
6.	08.09.2024	За орехами	1	№ 6	
7.	15.10.2024	Улетели птицы в даль	1	№ 7	
8.	22.10.2024	Игра в спектакль	1	№ 8	
9.	29.10.2024	Утки беленькие грудки	1	№ 9	
Ноябрь 2024					
10.	05.11.2024	Сказки лесного пня	1	№ 10	
11.	12.11.2024	Девочка в лесу	1	№ 11	
12.	19.11.2024	Ставим спектакль	1	№ 12	
13.	26.11.2024	Зимние забавы	1	№ 13	
Декабрь 2024					
14.	03.12.2024	Прогулка с куклами	1	№ 14	
15.	10.12.2024	Сказки из сундучка	1	№ 15	
16.	17.12.2024	В гости елочка пришла	1	№ 16	
Январь 2025					
17.	14.01.2025	Растем здоровыми и крепкими	1	№ 17	
18.	21.01.2025	Играем в профессии	1	№ 18	
19.	28.01.2025	Зимние забавы	1	№ 13	
Февраль 2025					
20.	04.02.2025	Спешим на представление	1	№ 19	
21.	11.02.2025	Сундучок откройся	1	№ 20	
22.	18.02.2025	Тайны лесовичка	1	№ 21	
23.	25.02.2025	Зимовье зверей	1	№ 22	
Март 2025					
24.	04.03.2025	У меня полно хлопот	1	№ 23	
25.	11.03.2025	Кошки, мышки	1	№ 24	
26.	18.03.2025	Живой уголок	1	№ 25	
27.	25.03.2025	Кто стучится в дверь ко мне	1	№ 26	
Апрель 2025					
28.	01.04.2025	Морская игра	1	№ 27	
29.	08.04.2025	Потешный ларчик	1	№ 28	
30.	15.04.2025	Веселые карусели	1	№ 29	
31.	22.04.2025	За город	1	№ 30	
32.	29.04.2025	Весенний переполох	1	№ 35	
Май 2025					

33.	06.05.2025	Сколько музыкантов, столько и талантов	1	№ 31	
34.	13.05.2025	В нашем оркестре	1	№ 32	
35.	20.05.2025	Далекое путешествие	1	№ 33	
36.	27.05.2025	Встреча с клоунами	1	№ 34	
			36		

**Перспективный план театральной студии «Теремок»
средняя группа «Красная шапочка»
2024 – 2025 г.**

Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

Цель – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

	Тема	Цель	№ конспекта
Сентябрь			
1	Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Карточка № 1
2	Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Карточка № 2
3	На озере	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной	Карточка № 3

		импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	
4	В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Карточка № 4
Октябрь			
5	Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно – ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности речи.	Карточка № 5
6	За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре; предлагать свои варианты интерпретацией небольших ролей; взаимодействовать в играх – драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Карточка № 6
7	Улетели птицы в даль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Карточка № 7
8	Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Карточка № 8
9	Утки – беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Карточка № 9
Ноябрь			
10	Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно	Карточка № 10

		смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	
11	Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить рисовать по предложенному замыслу.	Карточка № 11
12	Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героев; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Карточка № 12
13	Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Карточка № 13
Декабрь			
14	Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Карточка № 14
15	Сказки из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать её; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Карточка № 15
16	В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального переживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Карточка № 16
Январь			
17	Растем здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно – ролевой игре; учить обуустраивать место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Карточка № 17
18	Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар – плохой	Карточка № 18

		повар); побуждать к влечению в игру – импровизацию.	
19	Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Карточка № 13
Февраль			
20	Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Карточка № 19
21	Сундучок откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Карточка № 20
22	Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Карточка № 21
23	Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	Карточка № 22
Март			
24	У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Карточка № 23
25	Кошки – мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности у детей.	Карточка № 24
26	Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки.	Карточка № 25
27	Кто стучится в дверь ко мне	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно – ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь.	Карточка № 26
Апрель			
28	Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создать эмоционально – положительный фон	Карточка № 27

		игры; разбудить творческую активность детей	
29	Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально – двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	Карточка № 28
30	Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карточка № 29
31	За город	Вовлечь детей в игры – импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Карточка № 30
32	Весенний переполох	Вовлечь детей в игры – импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Карточка № 35
Май			
33	Сколько музыкантов, столько и талантов	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру; развивать интонационную сторону речи; учить воплощать роли с воображаемыми предметами.	Карточка № 31
34	В нашем оркестре	Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.	Карточка № 32
35	Далекое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить разыгрывать сценки – импровизации, давать варианты ответов; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами; способствовать развитию воображения.	Карточка № 33
36	Встреча с клоунами	Вовлечь детей в игры – импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Карточка № 34

Литература: Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду 3 – 5 лет



Протипуоровано
Протипуоровано
Число 64 листов

Заведующий
МКДОУ д/с №5
с. Арзгир Арзгир, д-на
Савропольской
Д. Крюкова