

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей № 5
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир)

Конспект
дополнительной образовательной деятельности
по художественно-эстетическому направлению
«Умелые ручки»
для детей 5-6 лет

составила: Е. И. Дубровина,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир



Краткая аннотация: Уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию интересное занятие по дополнительному образованию детей старшего дошкольного возраста.

Данное занятие составлено с учетом ФОП ДО и ФГОС ДО, образовательной программы МКДОУ д/с №5 села Арзгир. НОД представляет собой развивающее, интегрированное занятие, направленное на развитие познавательной активности, творческих способностей путем применения традиционной и нетрадиционной техник аппликации.

Его цель: научить ребят использовать бросовый материал вторично, для создания красивых поделок, игрушек, предметов интерьера и т.д. Воспитанники, выступая в роли модельеров, помогают обезьянке Лилу познакомиться с дикими животными России. Дети в ходе НОД закрепляют геометрические фигуры и то, как их получить из имеющихся элементов.

Это занятие способствовало обучению детей необычной аппликативной технике, обобщению и закреплению знаний по темам: «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Геометрические фигуры»; повышению познавательной и творческой активности детей.

Тема: Аппликация из джинсовой ткани «Животный мир»

Форма: интегрированное

Группа: старшая

Возраст детей: 5-6 лет

Автор конспекта НОД: Е. И. Дубровина, воспитатель высшей квалификационной категории.

Цель приоритетной ОО: Пробудить интерес детей к изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных техник аппликации.

Задачи приоритетной ОО:

Образовательные: продолжать обучать детей:

- конструированию из бросового материала (джинсовой ткани, пряжи и джута),
- пользоваться рисунками в качестве образцов, самостоятельно анализировать образец, придавая поделкам выразительность путем использования характерных деталей.

Развивающие:

Закреплять:

- навыки вырезывания круга и овала, срезая уголки у квадрата или прямоугольника,
- совершенствовать навыки работы с ножницами и тканью,
- знания детей о диких животных.

Формировать:

- представления детей о многообразии бросовых материалов, которые можно использовать для изготовления различных плоскостных и объемных поделок,
- умение моделировать (конструировать) животное из имеющихся геометрических фигур, анализировать его основные части, функциональное назначение каждой из них.

Развивать:

- воображение, креативность, фантазию детей посредством конструирования.

Совершенствовать практические навыки работы конструирования из разных видов ткани: декорирование готового изображения животного дополнительными элементами, аксессуарами.

Воспитывающие: Воспитывать умение договариваться, взаимодействовать друг с другом - стимулировать умение обсуждать проблему, вести диалог, учитывая мнение партнера. Вызвать интерес детей к профессии дизайнер. Стимулировать желание доводить начатое дело до конца.

Интеграция ОО: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Этапы НОД:

1. Мотивационно - ориентировочный этап:

- приветствие.
- сюрпризный момент.

2. Поисковый этап:

- загадки.



3. Практический этап:

- беседа и показ приемов работы.
- представление плана работы.
- техника безопасности при работе с ножницами, клеем и тканью.
- физминутка
- самостоятельная работа детей

4. Рефлексивно - оценочный этап:

- выставка работ.
- рефлексия.

Методы и технологии:

Проблемный метод, словесный, моделирование, творческие задания, информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический (частично-поисковый), исследовательский, активные методы (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные).

Технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; игровые технологии.

Предварительная работа: Чтение сказок о животных жарких стран К. Чуковский «Доктор Айболит», «Бармалей», С. Г. Козлов «На краю Африки». Чтение и рассказывание о жарких странах (обитающих там животных), беседа о диких животных наших лесов и полей, рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных произведений по теме: «Чунга-Чанга», дидактическая игра «Джунгли».

Оборудование и дидактический материал: геометрические фигуры: квадраты, прямоугольники, треугольники, круги, овалы из джинсовой ткани, дополнительные элементы: банты, цветы, круги, треугольники из цветной ткани, готовые образцы животных, ножницы, клей, кисти, клеенки, салфетки, фломастеры, готовые варианты некоторых животных.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска или мультимедиапроектор, экран, колонки, аудиопроигрыватель, аудиозаписи.

Ход НОД:

1. Мотивационно - ориентировочный этап:

- Приветствие «Улыбка».

Воспитатель: Здравствуйте дети! Я рада вас видеть! Посмотрите, сколько у нас гостей. Давайте с ними поздороваемся необычно, подарим свою улыбку и хорошее настроение.

Дети здороваются с гостями.

- Сюрпризный момент.

Раздается стук в дверь. Звучит песня «Чунга-Чанга». Входит обезьянка-игрушка Лилу.

Лилу: Привет, ребята! Дети здороваются с ней и располагаются в кругу стоя на ковре.

Лилу: Дорогие дети, мы обезьянки - веселые, озорные жители далекой Африки, обращаемся к вам с просьбой, помогите, нам, пожалуйста. Я – Лилу, приехала в вашу страну Россию. Недавно я листала книгу русских народных сказок и познакомилась там с животными, которых раньше не встречала. Там, где живу я, эти животные не водятся, а мне они так понравились!

Воспитатель: Как быть, дети, что же нам делать?

Дети: Давайте сделаем разных диких животных, которых увидела Обезьянка. Мы подарим их Лилу и её друзьям на память.

2. Поисковый этап:

- Загадки.

Воспитатель: Послушайте загадки и отгадайте, каких животных видела Лилу в книге.

- Кто в берлогу спать ложится –
Волк, медведь или лисица?



Кто пчелиный любит мед,
Лапу кто зимой сосет?

Дети: медведь.

- Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней

Дети: лиса.

- Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку

Дети: заяц.

- Беседа.

Воспитатель: Вы правильно отгадали все загадки. Ребята, как можно назвать всех этих животных одним словом?

Дети: Дикие животные.

Воспитатель: Каких еще диких животных вы знаете? (Дети называют). А почему этих животных называют дикими?

Дети: Они сами добывают себе корм, боятся человека, человек не ухаживает за ними, не строит им жилье и т.д.

3. Практический этап:

- Показ и обсуждение приемов работы. Дети передвигаются или поворачиваются к экрану мультимедийной установки. Вывод картинок на экран.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно, каких животных вы узнали?

Дети рассматривают готовых животных.

Дети: Заяц, мышь, сова, еж, лось.

Лилу: Я узнала зайчика и ёжика.



Воспитатель: Молодец, Лилу! Ребята, как вы думаете, из чего сделаны эти звери?

Дети: Из ткани, ниток, джинсов.

Воспитатель: Верно, ребята. Обычно из джинсовой ткани шьют брюки, юбки, куртки, жилеты. А мы с вами сегодня будем модельерами и сделаем из неё жителей наших лесов и полей.

Воспитатель: Из каких геометрических фигур состоят изображения этих животных?

Дети: Овалы, треугольники, круги, полукруги, прямоугольники.

Воспитатель: А приклеивать нашу необычную аппликацию мы будем на крафтовую, плотную и светло-коричневую бумагу.

Один из детей рассказывает, как их конструировать, а остальные дети помогают ему советами.

Воспитатель: Ребята, подскажите Маше, из какой фигуры и как сделать мышку?

Воспитатель: Из каких геометрических фигур она состоит?

Дети: Её тело состоит из геометрических фигур: голова и тело вместе - треугольник, уши и глаза – по два маленьких круга; нос – треугольник, а хвост похож на ниточку или веревочку.

Дети присаживаются на свои места за столами.

- Представление плана работы.

Воспитатель: Посмотрите на свои детали, - какие фигуры у вас есть?

1. Составление эскиза. Вика, расскажи, на какую фигуру похожи ушки зайца?

2. Вырезание деталей. Из маленького квадрата делаем ушки совенка, для этого нужно разрезать квадрат от уголка к уголку. Для животика нам понадобится круг.

3. Раскладывание деталей. Разложите все подготовленные детали на крафтовую бумагу. Посмотрите, все ли на месте, все ли детали животного у вас есть?

4. Наклеивание деталей. Намазать клеем одну сторону ткани и плотно прижать салфеткой к листу крафт-бумаги. Максим, покажи, пожалуйста, куда нужно приклеить лапки лося.

5. Оформление аппликации и дополнение декоративными элементами. После этого нарисуйте своему животному глаза, носик, рот и приклейте усы.

- Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и тканью.

Перед тем как начать вырезать, вспомним, что с ножницами и клеем нужно работать аккуратно.

Соблюдай порядок на своем рабочем месте;

Не работай ножницами с ослабленным креплением;

Работай ножницами только на своем рабочем месте;

Ножницы клади кольцами к себе;

Подавай ножницы кольцами вперед;

Не оставляй ножницы открытыми;

Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Используй ножницы по назначению.

- Физминутка:

Мастера пустили в дело (*Шагают на месте*)

Иглы, ножницы, утюг. (*«Шьют», «режут», «гладят»*).

За шитьё взялись умело (*«Шьют»*).

Много быстрых, ловких рук (*перекрёстные движения руками перед собой*).

Всё по мерке, в самый раз,

Получайте свой заказ (*предлагают заказ*).

- Самостоятельная работа детей.

Лилу: А теперь подумайте и решите, кто какого животного будет делать. Дети выбирают рисунок-образец, определяют положение деталей на поделке, последовательность ее изготовления и приступают к работе. Необходимо напомнить детям о том, что сделать усы животным можно из оставшихся ниток, уточнить для чего нужны клеенки, салфетки, обратить внимание на то, что работа должна быть аккуратной. Дети выполняют каждый



своего животного, опираясь на небольшие подсказки воспитателя. Воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям. Во время работы детей звучит спокойная музыка.

4. Рефлексивно - оценочный этап:

- Выставка работ.

Презентация работ детей. Дети вывешивают свои работы на магнитную доску.

Лилу: - Спасибо вам большое, мои друзья, какие вы молодцы, каких замечательных диких животных вы нам сделали. Теперь я повезу их в Африку, своим друзьям. И они тоже узнают, какие животные есть в русских народных сказках и в лесах вашей страны – России. *Лилу вручает ребятам сладкие гостинцы из Африки – бананы и прощается с детьми.*

- Рефлексия:

Воспитатель: Нравится вам ваши животные? В чём их красота? Получилось ли у вас выполнить работу?

Анализируя работы детей, оценить умение анализировать образец, самостоятельно и аккуратно и быстро работать по нему, склеивать сложные детали.

Воспитатель:

Молодцы, ребята! Сегодня вы хорошо поработали и вас получились замечательные работы.

Используемая литература:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/01/23/konspekt-zanyatiya-applikatsiya-iz-tkani>
2. <https://www.maam.ru/obrazovanie/applikaciya-iz-tkani/page13.html>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/4495248/post289721482/>
4. http://static.chance.ru/sites/default/files/styles/big_photo_gallery/public/images/16/7af6290d6a7a682defff57b1bbca9a20.jpg?itok=u-Fvp6R4
5. http://overgraph.ru/images/469978_applikaciya-iz-tkani-na-bumage.jpg
6. https://shopudachi.ru/wp-content/uploads/2013/06/6_Samomile.jpg
7. <http://cdn01.ru/files/users/images/2d/2c/2d2ceb25ae7ae9d91b5994d6fe89bb8d.jpg>
8. http://stranamasterov.ru/img4/i2011/06/10/izobrazhenie_007.jpg
8. http://mdtf.ru/data/dpi/2013/02/06/16918_Pilihovski_Yanina_Peyzazh_applikaciya_iz_tkani.jpg
9. http://pokrowbm.prihod.ru/users/42/1142/editor_files/image/cerkov.jpg
10. <http://ejka.ru/uploads/images/5/e/4/f/72/c3e7150f18.jpg>

Самоанализ

Анализ целей и задач. Данное занятие составлено с учетом ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программы МКДОУ д/с №5 села Арзгир, дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Умелые ручки».

НОД представляет собой развивающее, интегрированное занятие, направленное на развитие познавательной активности, творческих способностей путем применения традиционной и нетрадиционной техник.

НОД проводилась в старшей группе «Земляничка». Цели и задачи соответствуют возрастным особенностям детей. Они были сформулированы четко, корректно и соответствовали уровню развития детей в группе. Для их достижения была создана образовательная среда.

Анализ организации непосредственной образовательной деятельности.

Во время занятия прослеживалась следующая интеграция образовательных областей «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «физическое развитие», которые реализовывались в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

В ходе проведения занятия была использована личностно-ориентированная модель деятельности. Дети показали знания предшествующего материала, сами добывали знания. Преобладали вопросы проблемно-поискового характера.

В ходе НОД применялись технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; игровые технологии.

Дети были активны, внимательны, чувствовали себя комфортно. Во время занятия преобладал диалогический стиль общения. Уровень сложности заданий соответствовал возможностям детей, учитывались индивидуальные особенности детей при подборе содержания, форм поддержки и стимулирования поисковой и творческой деятельности. Поощряла и поддерживала детей в выдвижении разных идей, нахождении и применении различных вариантов решения задач и проблем.

Я считаю, что все поставленные мною программные задачи в течение занятия были решены.

В своей работе я применяю следующие современные приемы и методы образования.

Метод моделирования. Модель - это знаки. Знак – это сокращенный и обобщенный вариант понятия. Открыл его Л. А. Венгер, применил в программе «Развитие». Младший возраст – цветные схемы, старший возраст – черно-белые схемы, подготовительная группа – без схем. Предложение - знак, слово – знак. Ребёнок должен научиться читать знаки.

Метод сравнительного анализа: чем похожи и чем отличаются предметы или явления между собой. Чем младше ребёнок – тем больше учим видеть разницу, чем старше ребёнок – тем больше учим видеть схожести.

Метод проблемного изложения информации (Н. Н. Подьяков) - педагог создаёт проблему – дети решают её. Занятие следует начинать и заканчивать вопросом.

Метод звуковых ассоциаций (часто используется при изучении иностранных языков, а так же при изучении чего-либо, обучении детей);

Метод системного анализа (используется в ТРИЗе): объект рассматривается в системе и целостности, например: прошлое – настоящее – будущее (игра «Что сначала, что потом»).

Метод детского экспериментирования (Н. Н. Подьяков) - данный метод очень хорошо совмещается с методом проблемных ситуаций.

Метод проектирования: проект может быть кратковременным или длительным. По сути это перспективное планирование (чаще блочное). В конце проекта обязательна презентация. Данный метод используется мной постоянно, с детьми разного возраста.

Метод мозгового штурма: (Генрих Альтшулер). Яркий пример применения данного метода телепередача «Что? Где? Когда?».

Метод развивающей игры: позволяет решать сразу несколько задач.

Метод частично – поисковый: не из всего надо создавать проблему, частично можно дать готовые задания (например: культура, этикет, ПДД).

Исследовательский метод: здесь проблему ставит сам ребёнок, сам решает её, сам же делает выводы (это пик методов, используется редко и только в подготовительной группе, т. к. очень сложен для ребёнка в интеллектуальном плане).

Методы ТРИЗ:

- метод эмпатии – ребёнок встаёт на позицию другого (человека, объекта)
- метод системного анализа
- метод морфологического анализа

Для реализации образовательных задач я применяю приемы, которые основаны на игровых обучающих ситуациях, побуждающие детей к активной речевой деятельности. Они всегда подобраны на доступном для детей уровне, соответствуют их психологическим и возрастным особенностям.

В начале занятий я часто использую прием, позволяющий вызвать у детей интерес к НОД -

Методические приемы в работе с детьми

- рассказы и беседы воспитателя;
- заучивание стихотворений;
- моделирование различных ситуаций;
- рассматривание иллюстраций, сюжетных, предметных картинок, плакатов;
- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- игры-тренинги;
- игры-забавы;
- подвижные игры;
- психогимнастика;
- пальчиковая и дыхательная гимнастика;
- самомассаж;
- физкультминутки.

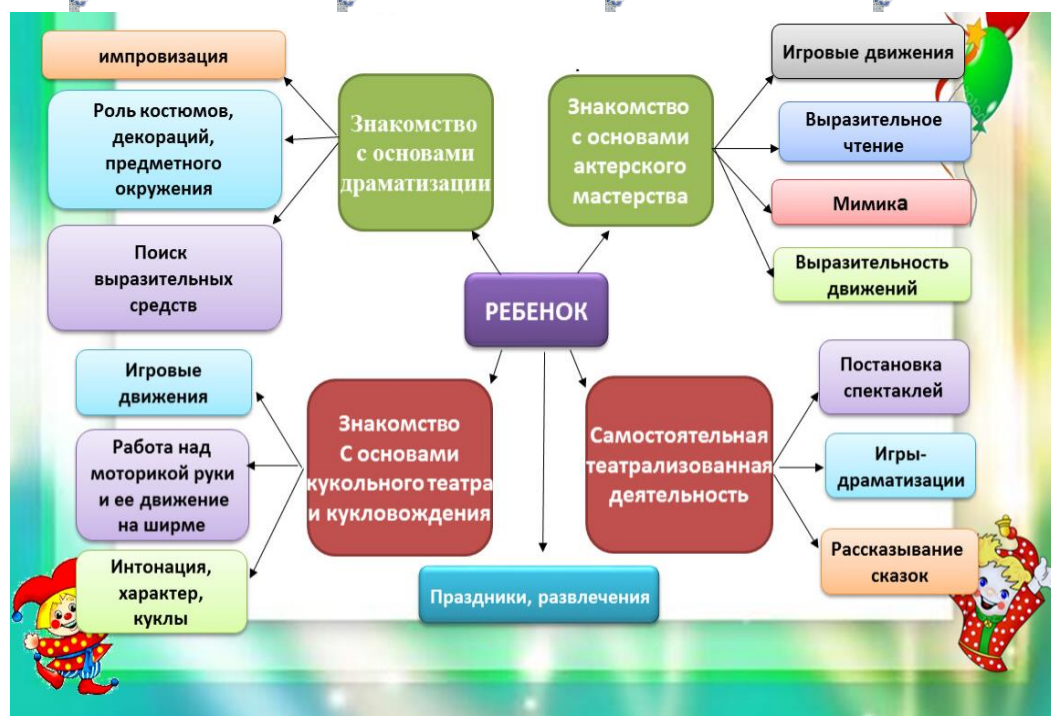


сюрпризный момент: к детям приехал какой-то герой или игрушка, пришло письмо - таким образом, дети активно включаются в деятельность.

Организация творческой деятельности детей дошкольного возраста.

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес



к творчеству. Для поддержки данного интереса я стимулирую воображение детей, пробуждаю желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Мои занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с разными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Педагогические идеи и инициатива.

Современные преобразования в обществе ставят перед педагогами новые задачи развития, необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, быстро ориентироваться и адаптироваться к новым требованиям и условиям.

Я бы хотела привлечь особое внимание к идее решения творческих задач дошкольниками. Этот процесс основывается на включении в детскую деятельность нетрадиционных образовательных средств. В основе такого подхода лежит подход Э.П. Торренса, предложившего метод развития творческого начала в детях, через необычное использование знакомых вещей, видя многообразие вариантов их применения.



Нетрадиционными образовательными средствами выступают материальные объекты, такие как одноразовая посуда, контейнер от «киндер сюрприза», CD – диски, конфетные фантики и т.д. Средства, предназначенные для организации и осуществления творческих задач, помогают возбудить и поддержать познавательные процессы воспитанников, интенсифицируют творческие действия детей, позволяют детям вести поиск решения как индивидуально, так и в сотрудничестве друг с другом. Построение педагогического процесса по формированию у дошкольников способностей решения творческих задач опирается на то, что нетрадиционное образовательное средство является изменяющимся элементом (его можно резать, клеить, сворачивать, рассматривать под лупой, сминать и т.д.), что обеспечивает возможность достижения мобильности в поисках решения и генерирования идей.

Новые методики и технологии обучения.

Обратимся к толковому словарю. **Методика** – это совокупность методов; **технология** – это совокупность методов и средств, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

К числу применяемых мной **современных образовательных технологий** можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно – развивающей среды
- Игротренинги и игротерапия

- Занятия из серии «Здоровье»

Коррекционные технологии

- технология коррекции поведения
- арттерапия
- технологии музыкального воздействия
- сказкотерапия
- технология воздействия цветом
- психогимнастика
- фонетическая ритмика.

Существует достаточно много **современных методик дошкольного обучения.**

Остановимся на некоторых, по моему мнению, самых известных:

Вальдорфская педагогика направлена на духовное развитие свободной личности, при этом обучение основным знаниям в виде чтения и письма не уделяется внимания;

Подход Марии Монтессори - формирование самостоятельной личности с внутренним стремлением к познанию;

Педагогический подход Сесиль Лупан - развитие личности по ее потребностям, когда родитель помогает освоить то, к чему ребенок проявил интерес;

Игровой подход Бориса и Елены Никитиных - развитие умственных и физических способностей без учета развития творческого потенциала;

Глен Доман и его карточки - развитие энциклопедических знаний;

Подход Николая Зайцева - раннее обучение ребенка чтению и счету;

Игры Воскобовича - развивающие игры, созданные физиком-инженером Вячеславом Воскобовичем. Они представляют собой развивающую среду из разных зон и элементов, объединенных одним сказочным сюжетом. В основу заложены три принципа: интерес, познание и творчество. Это формирует навыки познавательной и исследовательской деятельности.

Технология Дьюи - практико ориентированный подход. Дьюи считал, что дошкольник должен заниматься игровой и трудовой деятельностью, что дает ему необходимый жизненный опыт.

Традиционный метод воспитания, принятый на государственном уровне для обучения детей в ДОУ. Может использоваться родителями при домашнем обучении на основе методических рекомендаций для дошкольных педагогов.